

Nº8. Finale.

Allegro ma non troppo.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Rugantino.

Basco.

Vagabunden.

Tenore. I. Chor.

Basso. I. Chor.

Tenore. II. Chor.

Basso. II. Chor.

Violoncello e Basso.

pp

stacc.

Deinem Wil - len nach - zu - ge - ben, Fre - cher, mir vom

Horchet doch, was soll das ge - ben, dass man hier so hef - tig

pp

stacc.

An - gesicht! Es ist ge -

Nur als Knecht bei dir zu le - ben, junger Mann, du kennst mich nicht!

spricht? Was soll das

Horchet doch, was soll das ge - ben, dass man hier so leb - haft spricht?

p *cresc.*

spro - chen, ist ge - than! So sei's ge -

So sei's ge - bro - chen, sei's ge - than, so sei's ge -

ge - ben? Was soll das sein? Zwei sol - che Männer, die sich ent - zwei'n.

Was soll das ge - ben? Was soll das sein? Zwei sol - che Männer, die sich entzwei'n.

p *cresc.*

brochen, so sei's ge - than!

brochen, so sei's ge - than!

A - ber was soll aus uns wer - den! den zer - streu - ten, ir - ren

Was soll aus uns wer - den? Den zerstreu - ten, -

Kommt mit mir, kommt mit mir, eu-er
 Kommt mit mir, kommt mit mir, eu-er
 Heerden im Ge-bir - ge glei - chen wir.
 irren Heer-den im Ge-bir - ge glei - chen wir.

fp
fp
fp
fp
fp
mf
mf
mf
mf

fp *fp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Füh - rer ste - het hier!

Füh - rer ste - het hier!

Eu-er Zwist, er soll nicht wäh - ren, kei-nen wol - len wir ent -

Eu-er Zwist, er soll nicht wäh - ren, kei-nen wol - len wir ent -

cresc.

The first system of the score features a piano accompaniment consisting of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked with a forte dynamic (f) and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Kommt mit mir, kommt mit mir, euer Füh - rer ste - het hier!

Kommt mit mir, kommt mit mir, euer Füh - rer ste - het hier!

beh - ren. Euer

beh - ren. Euer

The second system of the score features a piano accompaniment consisting of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked with a mezzo-forte dynamic (mf) and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Musical score for "Der Hirt und die Schafe" by Franz Schubert. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 16 measures. It features a piano introduction with a crescendo, followed by a vocal entry for the Shepherd. The lyrics are in German and include the phrase "Kommt mit mir, kommt mit".

mir, eu.er Füh - - rer ste - - het hier, kommt mit mir, kommt mit

mir, eu.er Füh - - rer ste - - het hier, kommt mit mir, ommt mit

Wer hilft uns hier? Wer gibt Rath? Wer hilft uns hier? Wer gibt Rath?

Wer hilft uns hier? Wer gibt Rath? Wer hilft uns hier? Wer gibt Rath?

mir, eu - er Füh - rer ste - het hier, kommt mit mir, kommt mit mir, kommt mit mir! Die Eh - re, das Ver - gnügen, sie
 mir, eu - er Füh - rer ste - het hier, kommt mit mir, kommt mit mir, kommt mit mir!
 Wer hilft uns hier, wer hilft uns hier, wer gibt Rath, wer gibt Rath, wer hilft hier?
 Wer hilft uns hier, wer hilft uns hier, wer gibt Rath, wer gibt Rath, wer hilft hier?

f *cresc.* *f* *p*
f *cresc.* *f* *p*
f *cresc.* *f* *p*

sind auf meiner Seite, ihr Freunde, fol - get mir, ihr Freunde, fol - get mir!
 Der Vor-theil nach den Sie-gen, die

mf *p* *cresc.* *p* *fp*

Wem hab' ich schlecht ge - ra - then?

Lust bei guter Beute, sie fin-den sich bei mir, sie fin-den sich bei mir.

cresc. *p* *cresc.* *f*

cresc. *p* *cresc.* *f*

cresc. *p* *cresc.* *f*

mf cresc. *p* *f*

Wen hab ich schlecht geführt? Tretet hier auf die . se

Denkt an meine Tha . ten, was ich aus . ge . führt. Tretet

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings like *f* (forte) and *a 2.* (second ending).

Seite, tretet hier auf die - se Sei-te! Ehr'und Lust! Ehr'und

hier auf diese Sei - te, tretet hier auf diese Sei - te! Lust und Beu-te!

Lust! Kommt her. ü.ber, folget mir, kommt her. ü.ber, folget mir, kommt her. ü.ber, fol. get
 Lust und Beute! Kommt her. ü.ber, folget mir, kommt her. ü.ber, folget mir, kommt her. ü.ber, fol. get

mir, kommt her.über, fol. get mir!
 mir, kommt her.über, fol. get mir!
 Ich be. ge. be mich zu dir!
 Ich be. ge. be mich zu dir, kommt her. ü. ber, kommt her.

The musical score is for a piano and voice ensemble. The piano part is written for 12 staves, with the first 8 staves being a grand staff (treble and bass clef) and the last 4 staves being a grand staff in 12/8 time. The piano part is marked with *fz* (forzando) throughout. The voice part consists of two staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are in German and include lyrics such as "Nein, wir blei - ben, kommt her - ü - ber, kommt her - ü - ber!", "Kommther.ü - ber, wir sind hier, kommt her.", and "ü - ber! Nein, wir bleiben! Kommther.ü - ber, wir sind hier, kommt her."

The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with *fz* throughout. The voice part features a vocal line and a piano accompaniment line, with the vocal line including lyrics in German.

The lyrics for the voice part are:

Nein, wir blei - ben, kommt her - ü - ber, kommt her - ü - ber! Kommther.ü - ber, wir sind hier, kommt her.

ü - ber! Nein, wir bleiben! Kommther.ü - ber, wir sind hier, kommt her.

Musical score for piano and voice, page 93. The score features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes various dynamics like *f*, *mf*, and *fz*. The vocal line has German lyrics.

Du hast, du hast ge.wonnen, wenn du die Stim - men zählest, al - lein, allein, mein Freund, du

ü - ber, wir sind hier.

ü - ber, wir sind hier.

Musical score for a piano and voice piece. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, and the last two are for a vocal line. The piano part features complex textures with multiple voices, including arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics include forte (*f*), fortissimo (*ff*), and crescendo (*cresc.*). The vocal line enters at measure 10 with the lyrics "fehlest, die Besten sind bei mir." and continues with "Du hast, du hast gewonnen, wenn du die Mäuler zählst, al-".

fehlest, die Besten sind bei mir.

Du hast, du hast gewonnen, wenn du die Mäuler zählst, al-

Musical score for a piano and voice ensemble. The score consists of 11 staves. The first 8 staves are for the piano, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand providing harmonic support. The last 3 staves are for the voice, with the lyrics in German. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

lein, allein, mein Freund, du fehltest, die Arme sind bei mir! Lasst uns se - hen, lasst uns warten, was wir
 Lasst uns se - hen, lasst uns warten, was wir
 Lasst uns se - hen, lasst uns warten, was wir

schaffen, was wir thun, lasst uns se . hen, lasst uns warten, was wir schaffen, was wir thun, geht nur, ge - het in den
 schaffen, was wir thun, lasst uns se . hen, lasst uns warten, was wir schaffen, was wir thun, geht und
 schaffen, was wir thun, lasst uns se . hen, lasst uns warten, was wir schaffen, was wir thun, geht nur, ge - het in den
 schaffen, was wir thun, lasst uns se . hen, lasst uns warten, was wir schaffen, was wir thun, geht und

cresc.

cresc.

cresc.

Garten, sehet, wo die Nym-phen ruh'n, gehet, ge - het in den Garten, gehet, wo die Nymphen
mischet eu-re Kar-ten, wer ge-winnt, der hat zu thun, wer ge-winnt, der hat zu

Garten, sehet, wo die Nym-phen ruh'n, gehet, ge - het in den Garten, gehet, wo die Nymphen

mischet eu-re Kar-ten, wer ge-winnt, der hat zu thun, wer ge-winnt, der hat zu

The musical score is arranged in systems. Each system typically consists of a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part includes various musical notations such as *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The lyrics are in German and are repeated across several systems.

Lyrics:

ruh'n, geht nur, ge - het in den Garten, wo die Nym - phen ru - hen, lasst uns seh'n, lasst uns war - ten, was wir
 thun, geht und mi - schet eu - re Karten, wer ge - winnt, der hat zu - thun, lasst uns seh'n,
 ruh'n, geht nur, ge - het in den Garten, wo die Nym - phen ru - hen, lasst uns seh'n, lasst uns war - ten, was wir
 thun, geht und mi - schet eu - re Karten, wer ge - winnt, der hat zu - thun, lasst uns seh'n,

schaf-fen, was wir thun, lasst uns se-hen, lasst uns warten, was wir schaf-fen, was wir thun, geht nur,
 lasst uns war-ten, lasst uns war-ten, was wir schaf-fen, was wir thun,
 schaf-fen, was wir thun, lasst uns se-hen, lasst uns warten, was wir schaf-fen, was wir thun, geht nur,
 lasst uns war-ten, lasst uns war-ten, was wir schaf-fen, was wir thun,

ge - het in den Garten, gehet, wo die Nymphen ruh'n, geht nur, ge - het in den Garten, sehet,
geht und mischet eu - re Kar - ten, wer ge - winnt, der hat zu thun, wer ge -

wo die Nym-phen ruh'n, geht nur, ge-het in den Garten, se-het, wo die Nym-phen ruh'n, lasst uns
 winnt, der hat zu thun, geht und mischet eu-re Karten, wer ge-winnt, der hat zu thun, lasst uns
 wo die Nym-phen ruh'n, geht nur, ge-het in den Garten, se-het, wo die Nym-phen ruh'n, lasst uns
 winnt, der hat zu thun, geht und mischet eu-re Karten, wer ge-winnt, der hat zu thun, lasst uns

sf p

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a complex, multi-staff introduction in G major, featuring various textures and dynamics including *ff* (fortissimo). The vocal part enters with the lyrics: "war - ten, was wir schaffen, was wir thun, lasst uns se - hen, lasst uns war - ten, was wir schaffen, was wir". The lyrics are repeated across four staves of the vocal line. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including a prominent sixteenth-note figure in the right hand of the lower system.

war - ten, was wir schaffen, was wir thun, lasst uns se - hen, lasst uns war - ten, was wir schaffen, was wir

war - ten, was wir schaffen, was wir thun, lasst uns se - hen, lasst uns war - ten, was wir schaffen, was wir

war - ten, was wir schaffen, was wir thun, lasst uns se - hen, lasst uns war - ten, was wir schaffen, was wir

war - ten, was wir schaffen, was wir thun, lasst uns se - hen, lasst uns war - ten, was wir schaffen, was wir

thun, lässt uns se - hen, lässt uns warten, was wir schaf - - - fen, was wir thun, lässt uns

thun, lässt uns se - hen, lässt uns warten, was wir schaf - - - fen, was wir thun,

thun, lässt uns se - hen, lässt uns warten, was wir schaf - - - fen, was wir thun, lässt uns

thun, lässt uns se - hen, lässt uns warten, was wir schaf - - - fen, was wir thun,

seh'n, lasst uns warten, lasst uns seh'n, lasst uns war - ten, lasst uns seh'n, was wir

lasst uns seh'n, lasst uns warten, lasst uns seh'n, lasst uns, lasst uns seh'n, was wir

seh'n, lasst uns warten, lasst uns seh'n, lasst uns war - ten, lasst uns seh'n, was wir

lasst uns seh'n, lasst uns warten, lasst uns seh'n, lasst uns, lasst uns seh'n, was wir

fz *fz*

schaf-fen, was wir thun, was wir schaffen, was wir thun, lasst uns seh'n, lasst uns

schaf-fen, was wir thun, was wir schaffen, was wir thun, lasst uns seh'n, lasst uns

schaf-fen, was wir thun, was wir schaffen, was wir thun, lasst uns seh'n, lasst uns

schaf-fen, was wir thun, was wir schaffen, was wir thun, lasst uns seh'n, lasst uns

war - ten, was wir schaf - fen, was wir thun.

war - ten, was wir schaf - fen, was wir thun.

war - ten, was wir schaf - fen, was wir thun.

war - ten, was wir schaf - fen, was wir thun.